



MORFEO EDITORIAL

## NOTA DE PRENSA



**Título:** Articulismo formal  
**Autor:** Antonio Gálvez Alcaide  
**Fecha de publicación:** 2020  
**Colección:** Biblioteca Gálvez  
**Páginas:** 200  
**Rústica**  
**14x21 cm**  
**PVP:** 16,00€  
**ISBN:** 978-84-939369-9-0



Disponible en ebook: 7,99€

## Una óptica certera, a veces dolorosa, del sinsentido de nuestro tiempo.

### LA OBRA

*Articulismo formal* recoge un conjunto de crónicas y artículos de opinión del escritor barcelonés Antonio Gálvez Alcaide. Se distinguen dos etapas: las obras que vieron la luz en formato papel, aquellas editadas en el diario **ABC** y en la revista **Lateral**, y las que salieron exclusivamente en formato digital, las que se publicaron en **Debate21** y en **Dietario en Red**.

El articulismo del escritor barcelonés está concebido como pieza literaria, una artesanía que oscila entre la ironía, el sarcasmo y la sensibilidad poética, dentro de un lenguaje muy connotado, rebotante de imágenes. En definitiva, una orfebrería muy difícil de practicar en la profesión periodística actual.

La variedad temática es amplia. Se podría clasificar del siguiente modo:

Escritos de índole literaria, como los titulados **Unos tragos**, **Centenario**, **La mala suerte de Cervantes**, **Un texto plagado de kas**, **Josep Pla en movimiento**, «Carta a los jóvenes escritores», **En la tumba de Josep Pla**, **El premio Planeta**, **Sobre la narrativa actual**, **En la tumba de Camilo José Cela**, **Hablan de Bukowski**, **Presentación**, **Palabras irreverentes**.

Escritos de índole política, como **Sensaciones**, **Anécdota con mote**, **Asuntos grotescos**, **Nacionalidad catalana**, **Ricardo Costa**, **Independentistas catalanes**, **Oriol**, **hijo de Jordi Pujol**, **Hoy**, **votaciones europeas**, **Felipe VI**, **¿Monarquía, o República?**, **Barcelona**, **11 de septiembre**, **Barcelona**, **12 de octubre**, **Contra la independencia de Cataluña**, **Oriol Junqueras**, **el del ojo**, **Barcelona**, **el cementerio de las moreras**, **y el día después**, **Pablo Iglesias en Barcelona**.

Y escritos de índole social, como **Cuestión de pulmón**, **Tímido esbozo**, **Sobre el amor a los esqueletos**, **El agua de la Luna**, **Tiger Woods**, **Un mártir de nuestro tiempo**, **Ola de frío**, **Olvido Hormigos**, **no te olvido**, **La momia del general Prim**, **Un indignado curioso**, **El Blachman de Dinamarca**, **Violencia de Género**, **El Atlético**, **campeón de Liga**, **Ecos de Can Vies**, **Barcelona**.

Junio 2020

Páginas de muestra:

[https://www.morfeoeditorial.com/paginas\\_muestra\\_articulismo\\_formal.pdf](https://www.morfeoeditorial.com/paginas_muestra_articulismo_formal.pdf)

## Sobre el autor de **ARTICULISMO FORMAL** y Morfeo Editorial

*Tres clásicos medievales* imprescindibles, adaptados al castellano moderno.

Blas Salmerón, *Todo Literatura*. 30/03/2020

<https://www.todoliteratura.es/noticia/52574/recomendados/tres-clasicos-medievales-imprescindibles-adaptados-al-castellano-moderno.html>

\*

**¿Ha reeditado usted hace poco su primera novela, la novela con la debutó en la narrativa, *El Paseo de los Caracoles*?**

Sí. La publicó hace veinte años Alba Editorial. Está en mi propio sello literario, que es algo extraordinario. El único precedente que veo en acumular la obra en una propia marca es Pío Baroja, otro clásico, con Caro Raggio.

Alberto Martínez Arias, *El Ojo Crítico*, Radio Nacional de España (entrevista, minuto 39.25). 15/10/2019

[http://mvod.lvlt.rtve.es/resources/TE\\_SELOJO/mp3/9/0/1571165507009.mp3](http://mvod.lvlt.rtve.es/resources/TE_SELOJO/mp3/9/0/1571165507009.mp3)

\*

**También realizas adaptaciones de obras clásicas al castellano moderno, ¿cómo planteas ese trabajo?**

Lo planteo en términos de urgencia. Nuestros clásicos medievales, incluso los del siglo XVI, están más que muertos, están olvidados. Al lector, como es natural, le repele leer en una lengua que le ofrece muchísima dificultad. A nadie le gusta meterse en un berenjenal que no entiende, lleno de desorden sintáctico, de términos aclaratorios a pie de página que se tienen olvidados diez páginas más adelante. Este trabajo lo planteo en términos de luz. La brillantez del autor del *Lazarillo*, el resplandor de Fernando de Rojas, por ejemplo, se aprecia sin obstáculos.

Mayte Bonilla Castro, *Resistencia Literaria* (entrevista). 17/07/2019

<https://resistencialiteraria.com/2019/07/17/antonio-galvez-la-novela-es-poesia-en-prosa/>

\*

Antonio Gálvez se la jugó. Creó Morfeo Editorial y ahora lo ha conseguido.

Álex Merayo, *Radio Nacional de España*, *Radio 5*, *Todo Noticias*. 04/04/2018

[https://1drv.ms/u/s!Ar3pE6wITAE7ghrHOMYEDu\\_m63DZ](https://1drv.ms/u/s!Ar3pE6wITAE7ghrHOMYEDu_m63DZ)

\*

Junio 2020

Páginas de muestra:

[https://www.morfeoeditorial.com/paginas\\_muestra\\_articulismo\\_formal.pdf](https://www.morfeoeditorial.com/paginas_muestra_articulismo_formal.pdf)

—Ha creado una editorial, Morfeo, para editar sus obras. ¿Es la salida ideal para un escritor rechazado por las grandes editoriales?

—Si el escritor es malo, será una mala salida. He creado mi propia editorial por el rechazo a la literatura de las grandes editoriales.

Jesús Amilibia, “La entrevista de Amilibia”, La Razón 29/03/2018

[https://www.morfeoeditorial.com/AMILIBIA\\_GALVEZ\\_ALCAIDE.pdf](https://www.morfeoeditorial.com/AMILIBIA_GALVEZ_ALCAIDE.pdf)

\*

—Para publicar, ¿no es suficiente con escribir bien?

—No es suficiente, porque hay una industria que se fija mucho en los prejuicios.

—¿Por qué ha creado Morfeo Editorial?

—Porque es la salida natural de toda mi obra literaria, que he reunido a lo largo de treinta y cuatro años.

Montse Hidalgo, entrevista en La Xarxa Radio. 20/03/2018

<https://1drv.ms/f/s!Ar3pE6wITAE7ghcq3ynCfk9Tw6tS>

\*

Un escritor muy interesante. Tiene un estilo diferente.

Jordi Planes, a lo largo de la entrevista en eTV. 13/03/2018

<http://etv.xiptv.cat/des-dels-ulls-dun-coach/capitol/13-marc-2018-antonio-galvez>

\*

«La mercadotecnia impone ese registro fácil desde finales de los 80 en el que estamos presos», denuncia el autor y editor, y puede que lleve razón, porque sin ruptura no hay literatura.

Matías Néspolo, El Mundo (ed. Cataluña), 25-01-2018

<https://www.morfeoeditorial.com/2018/01/26/articulo-de-matias-nespolo-sobre-el-solitario-el-mundo/>

Junio 2020

Páginas de muestra:

[https://www.morfeeditorial.com/paginas\\_muestra\\_articulismo\\_formal.pdf](https://www.morfeeditorial.com/paginas_muestra_articulismo_formal.pdf)

## EL AUTOR

Antonio Gálvez Alcaide (Barcelona, 1963), licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Barcelona, ha publicado la novela *El Paseo de los Caracoles* (Alba Editorial, 1999), y el libro de cuentos de temática hispanoamericana *Relatos del fuego sanguinario y un candor* (Calambur Editorial, 1997).

Además de las obras mencionadas, en su propio sello literario reparte títulos entre la narrativa (*Caliente, Como las víboras, El solitario, Trenzado de homicidas, El informe del roedor, Cuentos agrios, La verdadera historia de Jesucristo, El Buscón y las Busconas, Apuntes eróticos*), las memorias (*Mi cuaderno gris, Dietario en Red 2004-2006, Dietario en Red 2007-2008, El viejo profesor*), la crónica de viajes (*Barcelona, Ruta del oeste, Córdoba, Toledo, Soria, Ávila, Cataluña*), la poesía (*Falta el aire*), el periodismo (*Artículos fronterizos, Dios mediante*, reunidos en *Articulismo formal*) y las adaptaciones al castellano actual de obras literarias de la Edad Media y de los Siglos de Oro (*Milagros de Nuestra Señora, Danza General de la Muerte, Coplas a la muerte de su padre, Tres clásicos medievales, La Celestina, La vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades, Don Quijote de la Mancha. Capítulos escogidos, El Buscón*).

Como articulista, ha colaborado con el diario ABC. Algunos de sus relatos se diseminan en publicaciones periódicas, como las revistas Lateral, Blanco y Negro, y Turia.

Actualmente alterna la escritura con la docencia y la edición, y vive en el centro del centro de Barcelona.



## CONTACTO

[correo@morfeeditorial.com](mailto:correo@morfeeditorial.com)

Tel. 696388276

Montsió, 13, 3. 08002 Barcelona