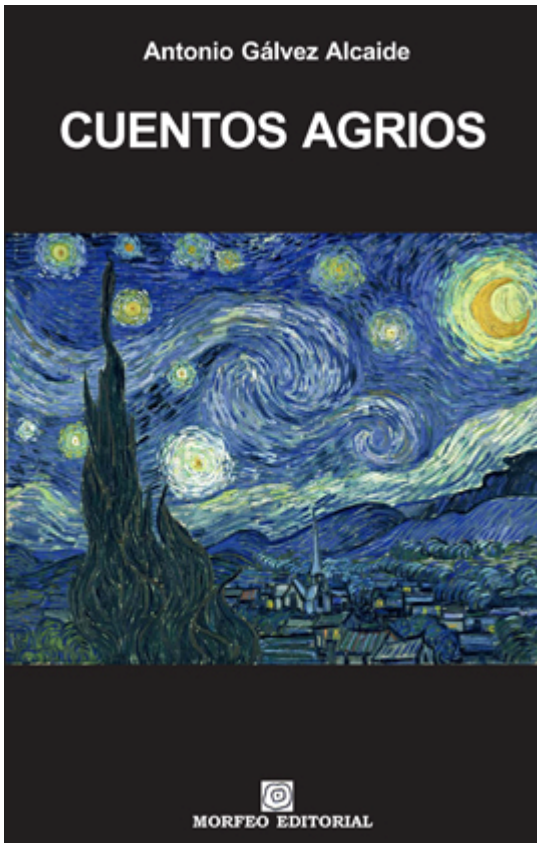




MORFEO EDITORIAL

NOTA DE PRENSA



**Título:** Cuentos agrios  
**Autor:** Antonio Gálvez Alcaide  
**Fecha de publicación:** 2019  
**Colección:** Biblioteca Gálvez  
**Páginas:** 136  
**Rústica**  
**14x21 cm**  
**PVP:** 14,00€  
**ISBN:** 978-84-935230-6-0



Disponible en ebook: 6,99€

## Sentimientos encontrados a una velocidad de vértigo.

### LA OBRA

*Cuentos agrios* es una docena de relatos cortos escritos hasta diciembre de 1995. Aparecidos muchos de ellos en los medios de publicación, como las revistas Blanco y Negro del diario ABC, Turia, Lateral y recopilatorios de concursos literarios, de 1992 a 2000, se reúnen aquí para condensar un espacio narrativo vibrante e inusual.

El paralelismo del tiempo parte del instante atroz de ruptura de una pareja («Entre dos fuegos»). Una joven acuna a su hija mientras reflexiona sobre su propia incapacidad para afrontar el futuro de la niña («Después del sueño»). Un hombre confiesa en una iglesia, ante la imagen de Cristo, haber cometido un asesinato («La confesión»). Las minucias infantiles cobran categoría de suprema ejemplaridad («Anhelos y luces»). La obesidad de una adolescente se ceba con su propia conciencia («En los dientes de la noche»). El sadismo de un joven con la chica que acaba de conocer produce volteretas imprevistas («Doce campanadas de cálido carmesí»). El injusto mote que recibe un obrero en su puesto de trabajo transforma su patética vitalidad («Mataperros»). Un coche accidentado se debate en la corriente de un río con sus ocupantes en el interior («El borracho»). El desvarío psicológico pone a prueba a un hombre que viaja de Barcelona a Madrid para cumplir con una triste misión («La molondra de don Peliforte»). La crueldad de unos niños se cierne sobre el más inocente («Temblor de invierno»). Los sentimientos de un drogadicto proxeneta afloran mientras espera a una de sus chicas («Aquella que fue»). La pasión amorosa da un tumbó en cuestión de segundos («Entre dos besos»).

Mayo 2019

## UN RECORRIDO HISTÓRICO

- El cuento titulado *Doce campanadas de cálido carmesí* fue galardonado con el Premio Sant Jordi de Narrativa por el Ayuntamiento de Cornellá de Llobregat en 1989, siendo Jurado de Honor el alcalde **José Montilla**.
- El cuento titulado *La molondra de don Peliforte* fue finalista en el XV Premio de Narraciones Breves Antonio Machado en 1991. Presidió la mesa del Jurado el premio Nobel de Literatura **Camilo José Cela**.



En la foto, el autor durante la entrega de premios, a punto de estrecharle la mano a la composición del jurado: Camilo José Cela, Joaquín Calvo Sotelo, Salvador Clotas, Mercè Sala, Mariano Tudela, Francisco Umbral, Darío Villanueva y Luis Vélez Riesco, que actuó como secretario. **Palacio de Fernán-Núñez**, Madrid, 11 de junio de 1991.

- El cuento titulado *Después del sueño* se publicó en el semanario **Blanco y Negro**, del diario **ABC**, el día 11 de agosto de 1999.
- El cuento titulado *El borracho* se publicó en la revista **Turia**, en marzo de 2000.
- El cuento titulado *Anhelos y luces* se publicó en el semanario **Blanco y Negro**, del diario **ABC**, el día 2 de abril de 2000.
- El cuento titulado *Aquella que fue* se publicó en la revista **Lateral**, en abril de 2000.

Mayo 2019

## SOBRE EL AUTOR DE CUENTOS AGRIOS Y MORFEO EDITORIAL

Antonio Gálvez se la jugó. Creó Morfeo Editorial y ahora lo ha conseguido.

Álex Merayo, Radio Nacional de España, Radio 5, Todo Noticias. 04/04/2018

[https://1drv.ms/u/s!Ar3pE6wITAc7ghrHOMYEDu\\_m63DZ](https://1drv.ms/u/s!Ar3pE6wITAc7ghrHOMYEDu_m63DZ)

\*

—Ha creado una editorial, Morfeo, para editar sus obras. ¿Es la salida ideal para un escritor rechazado por las grandes editoriales?

—Si el escritor es malo, será una mala salida. He creado mi propia editorial por el rechazo a la literatura de las grandes editoriales.

Jesús Amilibia, “La entrevista de Amilibia”, La Razón 29/03/2018

[https://www.morfeoeditorial.com/AMILIBIA\\_GALVEZ\\_ALCAIDE.pdf](https://www.morfeoeditorial.com/AMILIBIA_GALVEZ_ALCAIDE.pdf)

\*

—Para publicar, ¿no es suficiente con escribir bien?

—No es suficiente, porque hay una industria que se fija mucho en los prejuicios.

—¿Por qué ha creado Morfeo Editorial?

—Porque es la salida natural de toda mi obra literaria, que he reunido a lo largo de treinta y cuatro años.

Montse Hidalgo, entrevista en La Xarxa Radio. 20/03/2018

<https://1drv.ms/f/s!Ar3pE6wITAc7ghcq3ynCfk9Tw6tS>

\*

Un escritor muy interesante. Tiene un estilo diferente.

Jordi Planes, a lo largo de la entrevista en eTV. 13/03/2018

<http://etv.xiptv.cat/des-dels-ulls-dun-coach/capitol/13-marc-2018-antonio-galvez>

\*

«La mercadotecnia impone ese registro fácil desde finales de los 80 en el que estamos presos», denuncia el autor y editor, y puede que lleve razón, porque sin ruptura no hay literatura.

Matías Néspolo, El Mundo (ed. Cataluña), 25-01-2018

<https://www.morfeoeditorial.com/2018/01/26/articulo-de-matias-nespolo-sobre-el-solitario-el-mundo/>

## EL AUTOR DE CUENTOS AGRIOS

Antonio Gálvez Alcaide (Barcelona, 1963), licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Barcelona, ha publicado la novela *El Paseo de los Caracoles* (Alba Editorial, 1999), y el libro de cuentos de temática hispanoamericana *Relatos del fuego sanguinario y un candor* (Calambur Editorial, 1997).

Además de las obras mencionadas, en su propio sello literario reparte títulos entre la narrativa (*Caliente, Como las víboras, El solitario, Trenzado de homicidas, El informe del roedor, Cuentos agrios, La verdadera historia de Jesucristo, El Buscón y las Busconas, Apuntes eróticos*), las memorias (*Mi cuaderno gris, Dietario en Red 2004-2006, Dietario en Red 2007-2008, El viejo profesor*), la crónica de viajes (*Barcelona, Ruta del oeste, Córdoba, Toledo, Soria, Ávila, Cataluña*), la poesía (*Falta el aire*), el periodismo (*Artículos fronterizos, Dios mediante*) y las adaptaciones al castellano actual de obras literarias de la Edad Media y de los Siglos de Oro (*Milagros de Nuestra Señora, Danza General de la Muerte, Coplas a la muerte de su padre, Tres clásicos medievales, La Celestina, La vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades, Don Quijote de la Mancha. Capítulos escogidos, El Buscón*).

Como articulista, ha colaborado con el diario ABC. Algunos de sus relatos se diseminan en publicaciones periódicas, como las revistas *Lateral*, *Blanco y Negro*, y *Turia*.

Actualmente alterna la escritura con la docencia y la edición, y vive en el centro del centro de Barcelona.



### CONTACTO

[correo@morfeoeditorial.com](mailto:correo@morfeoeditorial.com)

Tel. 696388276

Montsió, 13, 3. 08002 Barcelona