



MORFEO EDITORIAL

NOTA DE PRENSA



Título: El Buscón
Subtítulo: Texto adaptado al castellano moderno por Antonio Gálvez Alcaide
Autor: Francisco de Quevedo
Fecha de publicación: Octubre 2021
Colección: Clásicos
Páginas: 204
Rústica con solapas
14x21 cm
PVP: 16,50 €
ISBN: 978-84-121864-4-4

La mejor novela satírica del Siglo de Oro.

LA OBRA

Es un constante placer para Morfeo Editorial seguir refrescando nuestra literatura de la Edad Media y de los Siglos de Oro. Los textos literarios de esa época, siempre leídos con muchas dificultades lingüísticas, una vez más los adaptamos al castellano actual sin que haya necesidad de notas a pie de página, transformando a sus autores, casi olvidados y penosamente disfrutados, a escritores rabiosamente actuales, con todo su talento desatado, tal como los saborearon sus contemporáneos.

En esta ocasión le toca el turno a la obra de Francisco de Quevedo titulada *El Buscón*, la mejor novela del siglo XVII, con permiso del *Quijote*, de Cervantes. En *El Buscón* encontramos no solo la influencia del *Quijote*, por el carácter itinerante de Pablos, su personaje principal (Segovia, Madrid y provincia, Toledo, Sevilla) sino del *Lazarillo de Tormes*, cuyas características narrativas las transforma Quevedo utilizando cierta hipérbole caricaturesca de la que resultan unas situaciones y unos personajes deformados, reducidos a fantoches, un claro precedente del esperpento de Valle-Inclán.

De este modo vemos a Pablos, en relación con el duro tiempo que le ha tocado vivir, sufriendo el hambre del pueblo llano en la misma categoría miserable de cierta aristocracia. O la terrible violencia cotidiana, como mera cuestión humorística. La literatura y la ciencia pasan por ser un asunto de chiste. Hasta vemos el pánico a la Inquisición, rebajado a una materia de cháchara y risa. En su afán por prosperar, Pablos se busca la vida de la manera que le resulta más plausible, sin muchas contemplaciones, con una moralidad que se va despiezando de tal modo que llega, incluso, al asesinato.

Ahora con la novela *El Buscón*, adaptada al castellano actual, Morfeo Editorial, una vez más, aporta su granito de arena al aclarado y la grandeza de nuestra literatura antigua, todo un placer, todo un ejemplo a seguir y reivindicar en pleno siglo XXI.

Octubre 2021

SOBRE EL AUTOR DE LA ADAPTACIÓN DE EL BUSCÓN y Morfeo Editorial

«No sé si hay alguien que viva la literatura como la estoy viviendo yo»

Libros de Arena, con Susana Santaolalla, minuto 36.56, 05/11/2020

https://mediavod-lvlt.rtve.es/resources/TE_SLIBARN/mp3/9/5/1604566298759.mp3

*

Tres clásicos medievales imprescindibles, adaptados al castellano moderno.

Blas Salmerón, Todo Literatura. 30/03/2020

<https://www.todoliteratura.es/noticia/52574/recomendados/tres-clasicos-medievales-imprescindibles-adaptados-al-castellano-moderno.html>

*

¿Ha reeditado usted hace poco su primera novela, la novela con la debutó en la narrativa, *El Paseo de los Caracoles*?

Sí. La publicó hace veinte años Alba Editorial. Está en mi propio sello literario, que es algo extraordinario. El único precedente que veo en acumular la obra en una propia marca es Pío Baroja, otro clásico, con Caro Raggio.

Alberto Martínez Arias, El Ojo Crítico, Radio Nacional de España (entrevista, minuto 39.25). 15/10/2019

http://mvod.lvlt.rtve.es/resources/TE_SELOJO/mp3/9/0/1571165507009.mp3

*

También realizas adaptaciones de obras clásicas al castellano moderno, ¿cómo planteas ese trabajo?

Lo planteo en términos de urgencia. Nuestros clásicos medievales, incluso los del siglo XVI, están más que muertos, están olvidados. Al lector, como es natural, le repele leer en una lengua que le ofrece muchísima dificultad. A nadie le gusta meterse en un berenjenal que no entiende, lleno de desorden sintáctico, de términos aclaratorios a pie de página que se tienen olvidados diez páginas más adelante. Este trabajo lo planteo en términos de luz. La brillantez del autor del *Lazarillo*, el resplandor de Fernando de Rojas, por ejemplo, se aprecia sin obstáculos.

Mayte Bonilla Castro, Resistencia Literaria (entrevista). 17/07/2019

<https://resistencialiteraria.com/2019/07/17/antonio-galvez-la-novela-es-poesia-en-prosa/>

*

Antonio Gálvez se la jugó. Creó Morfeo Editorial y ahora lo ha conseguido.

Álex Merayo, Radio Nacional de España, Radio 5, Todo Noticias. 04/04/2018

https://1drv.ms/u/s!Ar3pE6wITAE7ghrHOMYEDu_m63DZ

Octubre 2021

*

—Ha creado una editorial, Morfeo, para editar sus obras. ¿Es la salida ideal para un escritor rechazado por las grandes editoriales?

—Si el escritor es malo, será una mala salida. He creado mi propia editorial por el rechazo a la literatura de las grandes editoriales.

Jesús Amilibia, “La entrevista de Amilibia”, La Razón 29/03/2018

https://www.morfeeditorial.com/AMILIBIA_GALVEZ_ALCAIDE.pdf

*

—Para publicar, ¿no es suficiente con escribir bien?

—No es suficiente, porque hay una industria que se fija mucho en los prejuicios.

—¿Por qué ha creado Morfeo Editorial?

—Porque es la salida natural de toda mi obra literaria, que he reunido a lo largo de treinta y cuatro años.

Montse Hidalgo, entrevista en La Xarxa Radio. 20/03/2018

<https://1drv.ms/f/s!Ar3pE6wITAE7ghcq3ynCfk9Tw6tS>

*

Un escritor muy interesante. Tiene un estilo diferente.

Jordi Planes, a lo largo de la entrevista en eTV. 13/03/2018

<http://etv.xiptv.cat/des-dels-ulls-dun-coach/capitol/13-marc-2018-antonio-galvez>

*


«La mercadotecnia impone ese registro fácil desde finales de los 80 en el que estamos presos», denuncia el autor y editor, y puede que lleve razón, porque sin ruptura no hay literatura.

Matías Néspolo, El Mundo (ed. Cataluña), 25-01-2018

<https://www.morfeeditorial.com/2018/01/26/articulo-de-matias-nespolo-sobre-el-solitario-el-mundo/>

*

20 años de *El Paseo de los Caracoles*: Alba Editorial, 1999 - Morfeo Editorial, 2019



El mundo de los muertos en abierta convivencia con los vivos

Por todo, el universo que nos presenta Gálvez es fascinante y sobrecogedor.
Care Santos, *El Cultural*.

Una original *danse macabre* ambientada en una barriada de inmigrantes andaluces del extrarradio barcelonés. Sistema de metáforas dentro de un retablo donde lo grotesco, lo macabro y la degradación sexual son exagerados deliberadamente en una valiente apuesta por lo horrible más allá de toda sutileza, experimento que hunde algunas de sus raíces en el *Pascual Duarte*.
Javier Calvo, *Babella*.

No hay duda de que el Cornellá de Gálvez Alcaide es el heredero de *La Verneda* de Juan Marsé.
Eusebi Boyés, *Lateral*.



Antonio Gálvez Alcaide (Barcelona, 1963), licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Barcelona, ha publicado la novela *El Paseo de los Caracoles* (Alba Editorial, 1999), y el libro de cuentos de temática hispanoamericana *Relatos del fuego sanguinario y un candor* (Calambur Editorial, 1997).

Además de las obras mencionadas, en su propio sello literario reparte títulos entre la narrativa (*Caliente, Como las víboras, El solitario, Trenzado de homicidas, El informe del roedor, Cuentos agrios, Apuntes eróticos*), las memorias (*Mi cuaderno gris, Dietario en Red 2004-2006, Dietario en Red 2007-2008, El viejo profesor*), la crónica de viajes (*Barcelona, Ruta del oeste, Córdoba, Toledo, Soria, Ávila, Cataluña*), la poesía (*Falta el aire*), el periodismo (*Articulismo formal*) y las adaptaciones al castellano actual de obras literarias de la Edad Media y de los Siglos de Oro (*Milagros de Nuestra Señora; Danza General de la Muerte; Coplas a la muerte de su padre; Tres clásicos medievales; La Celestina; La vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades; Don Quijote de la Mancha, capítulos escogidos; Renacimiento; Barroco; El Buscón*).

Como articulista, ha colaborado con el diario ABC. Algunos de sus relatos se diseminan en publicaciones periódicas, como las revistas *Lateral*, *Blanco y Negro*, y *Turia*.

Actualmente alterna la escritura con la docencia y la edición, y vive en el centro del centro de Barcelona.



CONTACTO

correo@morfeeditorial.com

Tel. 696388276

Montsió, 13, 3. 08002 Barcelona

Distribución: nacional, AZETA; internacional, CELESA