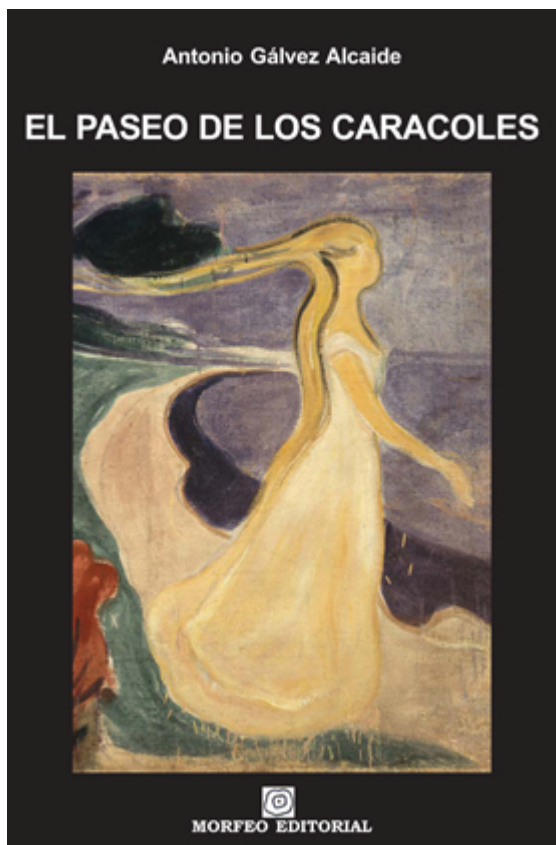




MORFEO EDITORIAL

NOTA DE PRENSA



Título: El Paseo de los Caracoles
Autor: Antonio Gálvez Alcaide
Fechas de publicación: 2008 y 2019
Colección: Biblioteca Gálvez
Páginas: 176
Rústica
14x21 cm
PVP: 17,00€
ISBN: 978-84-935230-7-7



Disponible en ebook: 8,49€

El mundo de los muertos en abierta convivencia con los vivos.

LA OBRA

El Paseo de los Caracoles es el nombre popular de una rambla ubicada entre los municipios barceloneses de Cornellá de Llobregat y San Juan Despí. Curiosamente, sus extremos limitan con los cementerios de ambas poblaciones. A lo largo de la rambla, la gente, soslayando la proximidad de la muerte, se encuentra a la caída de la tarde estival para disfrutar de las tapas de caracoles. Antonio Gálvez Alcaide sitúa su novela en el extrarradio de Barcelona, un escenario poco frecuentado por la literatura; sin embargo, el espacio real y palpable de esta obra se dirige, de forma literal, más allá, hacia esos extremos del paseo. La voz del narrador, cuya identidad vamos descubriendo a medida que sus palabras avanzan y nos conmueven, expresa un mundo paralelo, el mundo de los muertos, en abierta convivencia con los vivos.

El Paseo de los Caracoles parece un retablo medieval en el que se suceden distintas secuencias pictóricas sabiamente engarzadas y unitarias que configuran un vivaz fresco actual de aquella densa oleada migratoria, en su mayoría andaluza, que se produjo a principios de los años sesenta del siglo XX para instalarse, principalmente, en el cinturón industrial de Barcelona. Sus páginas evocan una tristeza desgarradora y, aunque en ellas se demuestra, en un mismo nivel, la impotencia de la vida y de la muerte, con sus gozos y sus lágrimas, la novela es un canto a la vida.

20 años de *El Paseo de los Caracoles*: Alba Editorial, 1999 – Morfeo Editorial, 2019

Enero 2019

CRÍTICAS A LA PRIMERA EDICIÓN

Año 1999

Por todo, el universo que nos presenta Gálvez es fascinante y sobrecogedor. Más aún porque el paisajista ha tenido buen gusto para escoger los colores de la paleta: la grisura de los protagonistas, la oscuridad del conjunto y los colorines de un narrador tan jovial como muy pocos vivos.

Care Santos, El Cultural.

Crítica completa: <https://www.morfeeditorial.com/2017/07/22/el-paseo-de-los-caracoles-critica-de-care-santos/>

*

Una original *danse macabre* ambientada en una barriada de inmigrantes andaluces del extrarradio barcelonés. Sistema de metáforas dentro de un retablo donde lo grotesco, lo macabro y la degradación sexual son exagerados deliberadamente en una valiente apuesta por lo horrible más allá de toda sutileza, experimento que hunde algunas de sus raíces en el *Pascual Duarte*.

Javier Calvo, Babelia.

Crítica completa: <https://www.morfeeditorial.com/2017/07/21/el-paseo-de-los-caracoles-critica-de-javier-calvo/>

*

Dos son los principales aciertos de la novela. Por un lado, el confundir, como si de un relato de Juan Rulfo se tratara, espíritus y seres de carne y hueso. Por otro lado, utilizar para el retrato de ese microcosmos un lenguaje rico y sugerente. No hay duda de que el Cornellá de Gálvez Alcaide es el heredero de La Verneda de Juan Marsé.

Eusebi Boyés, Lateral.

Crítica completa: <https://www.morfeeditorial.com/2017/07/20/el-paseo-de-los-caracoles-critica-de-eusebi-boyes/>

*

Entrevista de Eduardo Yáñez, en Onda Cero:

<https://onedrive.live.com/?authkey=%21AN0DceXveDXt8ys&cid=BB074C08AC13E9BD&id=BB074C08AC13E9BD%21253&parId=BB074C08AC13E9BD%21252&action=locate>

*

**SOBRE EL AUTOR DE
EL PASEO DE LOS CARACOLES
Y MORFEO EDITORIAL**

«*El solitario* es una buena novela. [Su imagen de cubierta] engaña ya que lo primero que piensas es que se trata de una novela histórica o romántica debido a esa imagen un tanto angelical y no es así, ya que es un thriller psicológico».

Isabel M., *Anika entre libros*, 05/07/2018

<http://www.anikaentrelibros.com/el-solitario-antonio-galvez-alcaide>

*

Joan Trias: «*El solitario* es un libro inusual».

Mercè Papiol: «Es una historia inolvidable».

Joan Trias y Mercè Papiol, Radio Estel, La recomendación del Club més amics, 16/06/2018. Minutos 14 a 23:

https://www.estelfitxers.com/audio/20180616-08_00CLUBMESAMICS.MP3

*

La soledad inunda la novela y el amor redime a sus protagonistas. Salvador firma la paz con sus demonios: es una buena persona. *El solitario*, una novela que demuestra el poder de querer. Antonio Gálvez se la jugó. Creó Morfeo Editorial y ahora lo ha conseguido.

Álex Merayo, Radio Nacional de España, Radio 5, Todo Noticias, 04/04/2018

https://1drv.ms/u/s!Ar3pE6wITAc7ghrHOMYEDu_m63DZ

*

—Usted quería reescribir el Nuevo Testamento y no se ha atrevido...

—Estoy en ello, será mi próximo libro, pero ahora no ha sido esa mi intención. Solo he querido escribir una historia de amor muy hermosa.

—Ha creado una editorial, Morfeo, para editar sus obras. ¿Es la salida ideal para un escritor rechazado por las grandes editoriales?

—Si el escritor es malo, será una mala salida. He creado mi propia editorial por el rechazo a la literatura de las grandes editoriales.

Jesús Amilibia, “La entrevista de Amilibia”, La Razón, 29/03/2018

https://www.morfeoeditorial.com/AMILIBIA_GALVEZ_ALCAIDE.pdf

*

—Para publicar, ¿no es suficiente con escribir bien?

—No es suficiente, porque hay una industria que se fija mucho en los prejuicios.

—¿Por qué ha creado Morfeo Editorial?

—Porque es la salida natural de toda mi obra literaria, que he reunido a lo largo de treinta y cuatro años.

—Qué hay en *El solitario*.

—En este libro hay mucha literatura. He intentado que el registro literario esté presente en todas las páginas, que sea una obra literaria, valga la redundancia. Digo esto para distinguir entre lo que se suele hacer actualmente mayoritariamente. Las novelas, los cuentos, están escritos en el registro informativo de la lengua, no en el literario.

—Un lenguaje distinto, un tono diferente.

Montse Hidalgo, entrevista en La Xarxa Radio, 20/03/2018

<https://1drv.ms/f/s!Ar3pE6wITAc7ghcq3ynCfk9Tw6tS>

*

Un escritor muy interesante. Tiene un estilo diferente. *El solitario* es una novela peculiar. Te invita a pensar, a analizar los personajes, que son entrañables. Es una novela que rompe moldes y esquemas.

Jordi Planes, a lo largo de la entrevista en eTV, 13/03/2018

<http://etv.xiptv.cat/des-dels-ulls-dun-coach/capitol/13-marc-2018-antonio-galvez>

*

El solitario, novela más que recomendable de Antonio Gálvez Alcaide.

Noemí Alquézar, Imagina Ràdio, 6/02/2018

<http://www.imaginaradio.cat/2018/02/06/el-solitario-antonio-galvez/>

*

«La mercadotecnia impone ese registro fácil desde finales de los 80 en el que estamos presos», denuncia el autor y editor, y puede que lleve razón, porque sin ruptura no hay literatura.

Matías Néspolo, El Mundo (ed. Cataluña), 25-01-2018

<https://www.morfeoeditorial.com/2018/01/26/articulo-de-matias-nespolo-sobre-el-solitario-el-mundo/>

*

«[*El solitario*] no es una novela típica, es una novela peculiar de un autor también peculiar: Antonio Gálvez Alcaide».

Llegeix Barcelona, Distrito literario Horta-Guinardó y el Ateneo Barcelonés, 21-03-2014

<http://www.llegeixbarcelona.net/archives/15099>

*

«La otra Paz Vega se descuelga con un libro *Caliente*». «Me cuentan que una pequeña editorial, Morfeo, acaba de publicar un libro de Paz Vega titulado *Caliente*, la historia de una chica precoz abiertamente bisexual. Pero que mitómanos y morbosos no se precipiten a las librerías, o al menos que no lo hagan errados (o herrados, el género porno les gusta demasiado), porque bajo el nombre de Paz Vega se oculta un tal Antonio Gálvez que resulta ser también el editor, y un tipo más que calenturiento.»

Caliente, caliente, Blanca Berasátegui, directora de El Cultural, 12-10-2006

<https://www.elcultural.com/revista/letras/Caliente-caliente/18811>

EL AUTOR

Antonio Gálvez Alcaide (Barcelona, 1963), licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Barcelona, ha publicado la novela *El Paseo de los Caracoles* (Alba Editorial, 1999), y el libro de cuentos de temática hispanoamericana *Relatos del fuego sanguinario y un candor* (Calambur Editorial, 1997).

Además de las obras mencionadas, en su propio sello literario reparte títulos entre la narrativa (*Caliente, Como las víboras, El solitario, Trenzado de homicidas, El informe del roedor, Cuentos agrios, La verdadera historia de Jesucristo, El Buscón y las Busconas, Apuntes eróticos*), las memorias (*Mi cuaderno gris, Dietario en Red 2004-2006, Dietario en Red 2007-2008, El viejo profesor*), la crónica de viajes (*Barcelona, Ruta del oeste, Córdoba, Toledo, Soria, Ávila, Cataluña*), la poesía (*Falta el aire*), el periodismo (*Artículos fronterizos, Dios mediante*) y las adaptaciones al castellano actual de obras literarias de la Edad Media y de los Siglos de Oro (*Milagros de Nuestra Señora, Danza General de la Muerte, Coplas a la muerte de su padre, Tres clásicos medievales, La Celestina, La vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades, Don Quijote de la Mancha. Capítulos escogidos, El Buscón*).

Como articulista, ha colaborado con el diario ABC. Algunos de sus relatos se diseminan en publicaciones periódicas, como las revistas Lateral, Blanco y Negro, y Turia.

Actualmente alterna la escritura con la docencia y la edición, y vive en el centro del centro de Barcelona.



CONTACTO

correo@morfeeditorial.com

Tel. 696388276

Montsió, 13, 3. 08002 Barcelona