



MORFEO EDITORIAL

NOTA DE PRENSA



Título: Relatos del fuego sanguinario y un candor
Autor: Antonio Gálvez Alcaide
Fecha de publicación: 2020
Colección: Biblioteca Gálvez
Páginas: 120
Rústica
14x21 cm
PVP: 14,00€
ISBN: 978-84-935230-9-1



Disponible en ebook: 6,99€

La violencia y la inocencia confluyendo en una misma arteria.

LA OBRA

Morfeo Editorial se complace en presentar una segunda edición de *Relatos del fuego sanguinario y un candor*, una edición revisada y ampliada respecto a la publicada en 1997, en Calambur Editorial, una edición definitiva.

El espacio de *Relatos del fuego sanguinario y un candor* se sitúa en Hispanoamérica. Gira en torno a Eduvigis Lindavista, una niña muerta a los siete años de edad «en olor de santidad».

La inocencia y la violencia se mezclan en una serie de personajes muy difíciles de olvidar. De este modo, somos testigos del nacimiento de la niña santa en el primer relato, de su presumible estado de postración, en «Eduvigis Lindavista»; así como del amor tremendo de la Ladina, que escarba una fosa por comprobar si en ella está enterrado su novio, en «El día aquel del cementerio»; y del bandolero Zacarías, en su última correría, en «El indiano Zacarías»; y de la narración del señor Matrero, junto a lo que presencia en una loma, en «En un rincón oscuro»; y del penoso primer amor de Ranchito, con el terrible paso del tiempo de su abuela Belisa, en «Vuelos de deseo y grietas»; y del niño Lolo, que aspira pegamento para terminar relacionándose con unos sicarios, en «Primerizo en brasas»; y de Magdalena Huertas, la mujer que se presenta a la presidencia de su país sin entender su inmenso poder de convocatoria, en «Memoria de la ciudad sin paz»; y del triste final del conquistador Gonzalo de Pineda, con su brutal paralelismo en el mulato Oswaldo, de La Habana, en «Noche de tropiezos y altivez»; y de la tremenda congoja de la señora Justina, a la que se le muere su bebé en los brazos para recoger un desenlace impensable, en «Justinita la Idolatrada»; y, por último, de los encuentros portentosos de Valeria, que ha de cumplir como madraza a los diez años de edad, en «Una niña perdida en el mar».

Verdaderamente, unos relatos muy difíciles de olvidar.

«Eduvigis Lindavista», Premio Teruel de Relatos (Teruel, 1989).

«Justinita la Idolatrada», Premio Hucha de Plata (Madrid, 1993).

Febrero 2020

23 aniversario de *Relatos del fuego sanguinario y un candor*: Calambur, 1997 – Morfeo, 2020



En la foto, Antonio Gálvez Alcaide durante la entrega de premios al relato titulado «*Justinita la Idolatrada*», en el XXVIII Concurso Hucha de Oro de Cuentos. Presidente del jurado: Emilio Alarcos Llorach. Vocales: Miguel Allué Escudero, Ángel Basanta, José Antonio Gómez Marín, Arturo del Hoyo, Juan Perucho, Nino Quevedo, Josefina Rodríguez de Aldecoa, Santos Sanz Villanueva, Carlos Velasco Garrido, Darío Villanueva. Madrid, Hotel Palace, junio de 1993.

SOBRE EL AUTOR DE *RELATOS DEL FUEGO SANGUINARIO Y UN CANDOR* Y MORFEO EDITORIAL

¿Ha reeditado usted hace poco su primera novela, la novela con la debutó en la narrativa, *El Paseo de los Caracoles*?

Sí. La publicó hace veinte años Alba Editorial. Está en mi propio sello literario, que es algo extraordinario. El único precedente que veo en acumular la obra en una propia marca es Pío Baroja, otro clásico, con Caro Raggio.

Alberto Martínez Arias, *El Ojo Crítico*, Radio Nacional de España (entrevista, minuto 39.25). 15/10/2019

http://mvod.lvlt.rtve.es/resources/TE_SELOJO/mp3/9/0/1571165507009.mp3

*

También realizas adaptaciones de obras clásicas al castellano moderno, ¿cómo planteas ese trabajo?

Febrero 2020

23 aniversario de *Relatos del fuego sanginario y un candor*: Calambur, 1997 – Morfeo, 2020

Lo planteo en términos de urgencia. Nuestros clásicos medievales, incluso los del siglo XVI, están más que muertos, están olvidados. Al lector, como es natural, le repele leer en una lengua que le ofrece muchísima dificultad. A nadie le gusta meterse en un berenjenal que no entiende, lleno de desorden sintáctico, de términos aclaratorios a pie de página que se tienen olvidados diez páginas más adelante. Este trabajo lo planteo en términos de luz. La brillantez del autor del *Lazarillo*, el resplandor de Fernando de Rojas, por ejemplo, se aprecia sin obstáculos.

Mayte Bonilla Castro, *Resistencia Literaria* (entrevista). 17/07/2019

<https://resistencialiteraria.com/2019/07/17/antonio-galvez-la-novela-es-poesia-en-prosa/>

*

Antonio Gálvez se la jugó. Creó Morfeo Editorial y ahora lo ha conseguido.

Álex Merayo, *Radio Nacional de España, Radio 5, Todo Noticias*. 04/04/2018

https://1drv.ms/u/s!Ar3pE6wITAc7ghrHOMYEDu_m63DZ

*

—Ha creado una editorial, Morfeo, para editar sus obras. ¿Es la salida ideal para un escritor rechazado por las grandes editoriales?

—Si el escritor es malo, será una mala salida. He creado mi propia editorial por el rechazo a la literatura de las grandes editoriales.

Jesús Amilibia, “La entrevista de Amilibia”, *La Razón* 29/03/2018

https://www.morfeoeditorial.com/AMILIBIA_GALVEZ_ALCAIDE.pdf

*

—Para publicar, ¿no es suficiente con escribir bien?

—No es suficiente, porque hay una industria que se fija mucho en los prejuicios.

—¿Por qué ha creado Morfeo Editorial?

—Porque es la salida natural de toda mi obra literaria, que he reunido a lo largo de treinta y cuatro años.

Montse Hidalgo, entrevista en *La Xarxa Radio*. 20/03/2018

<https://1drv.ms/f/s!Ar3pE6wITAc7ghcq3ynCfk9Tw6tS>

*

Un escritor muy interesante. Tiene un estilo diferente.

Jordi Planes, a lo largo de la entrevista en eTV. 13/03/2018

<http://etv.xiptv.cat/des-dels-ulls-dun-coach/capitol/13-marc-2018-antonio-galvez>

*

«La mercadotecnia impone ese registro fácil desde finales de los 80 en el que estamos presos», denuncia el autor y editor, y puede que lleve razón, porque sin ruptura no hay literatura.

Matías Néspolo, *El Mundo* (ed. Cataluña), 25-01-2018

Febrero 2020

23 aniversario de *Relatos del fuego sanguinario y un candor*: Calambur, 1997 – Morfeo, 2020

<https://www.morfeeditorial.com/2018/01/26/articulo-de-matias-nespolo-sobre-el-solitario-el-mundo/>

EL AUTOR DE *RELATOS DEL FUEGO SANGUINARIO Y UN CANDOR*

Antonio Gálvez Alcaide (Barcelona, 1963), licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Barcelona, ha publicado la novela *El Paseo de los Caracoles* (Alba Editorial, 1999), y el libro de cuentos de temática hispanoamericana *Relatos del fuego sanguinario y un candor* (Calambur Editorial, 1997).

Además de las obras mencionadas, en su propio sello literario reparte títulos entre la narrativa (*Caliente, Como las víboras, El solitario, Trenzado de homicidas, El informe del roedor, Cuentos agrios, La verdadera historia de Jesucristo, El Buscón y las Busconas, Apuntes eróticos*), las memorias (*Mi cuaderno gris, Dietario en Red 2004-2006, Dietario en Red 2007-2008, El viejo profesor*), la crónica de viajes (*Barcelona, Ruta del oeste, Córdoba, Toledo, Soria, Ávila, Cataluña*), la poesía (*Falta el aire*), el periodismo (*Artículos fronterizos, Dios mediante*) y las adaptaciones al castellano actual de obras literarias de la Edad Media y de los Siglos de Oro (*Milagros de Nuestra Señora, Danza General de la Muerte, Coplas a la muerte de su padre, Tres clásicos medievales, La Celestina, La vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades, Don Quijote de la Mancha. Capítulos escogidos, El Buscón*).

Como articulista, ha colaborado con el diario ABC. Algunos de sus relatos se diseminan en publicaciones periódicas, como las revistas Lateral, Blanco y Negro, y Turia.

Actualmente alterna la escritura con la docencia y la edición, y vive en el centro del centro de Barcelona.



CONTACTO

correo@morfeeditorial.com

Tel. 696388276

Montsió, 13, 3. 08002 Barcelona